

TEST CROMORITMICO DI RODIO

Benvenuto/a e grazie per la tua collaborazione.

Il seguente test ha lo scopo di raccogliere dati statistici, al fine di evidenziare relazioni percettive tra il movimento espresso nel ritmo musicale e il colore; lo scopo è quello di capire se è possibile associare un colore ad una determinata velocità ritmica senza considerare (a differenza del test audiocromatico e audio sensoriale) l'aspetto timbrico del suono.

Per lo svolgimento del test non occorre possedere conoscenze tecniche musicali, dovrai solo sforzarti di cogliere il colore come qualcosa associato al movimento, ogni tua percezione sarà sempre valida purchè ragionata o percepita istintivamente.

Durante il test dovrai lavorare solo sulle tue personali sensazioni, lasciandoti guidare dall'istinto associativo nel modo più naturale possibile e soprattutto in assoluta concentrazione; è consigliabile che il test venga effettuato mediante l'ascolto con buone cuffie da stereo.

La prima parte si compone di domande senza alcun ascolto sonoro, nella seconda parte, invece, dovrai ascoltare delle brevi sonorità da associare a colori (toni cromoritmici) ed in seguito rispondere ai quesiti. Ai fini dello svolgimento è possibile ascoltare tali sonorità andando sul canale youtube di Luigi Rodio e digitando: "Toni per test cromoritmico".

Il test è anonimo, occorre specificare solo il sesso e la fascia di età, una volta completato va inviato all'indirizzo luigirodio@tiscali.it

Buon lavoro.

DATI (segnare le risposte con una X)

SESSO M	
SESSO F	
Età fino a 30 anni	
Età dai 31 in poi	

PRIMA PARTE

1. Nel primo quesito dovrai pensare al colore non solo come tinta, ma soprattutto come un qualcosa nel quale riconoscere un movimento, associando di conseguenza una determinata velocità. Partendo dal numero 1 fino al numero 6, crea una lista di colori (rosso, arancio, giallo, verde, blu, viola) partendo da quello che secondo te potrebbe essere il colore più "lento", fino ad arrivare via via a quello più "veloce".

1	
2	
3	
4	
5	
6	

2. La velocità di un ritmo associato ad un colore, può dipendere dal suo grado di saturazione?

SI	
NO	

3. La velocità di un ritmo associato ad un colore può dipendere dal suo grado di luminosità?

SI	
NO	

4. La velocità di un ritmo associato ad un colore può dipendere dalla superficie che occupa? (se grande o piccola)

SI	
NO	

5. Credi che al suono sia più facile associare

Un colore	
Un ritmo	
È indifferente	

6. Se variassimo il volume sonoro di un ritmo cromatico (ovvero incrementandolo o diminuendolo)

Cambierebbe anche il relativo colore	
Il colore resterebbe invariato	

7. Oltre ai colori del cerchio cromatico, credi sia possibile associare una velocità anche ai toni neutri? (bianco, nero, grigio e toni terrosi)

SI	
NO	

-Se hai risposto si, crea una nuova lista di colori, partendo sempre dal più lento fino al più veloce (considera il bianco, grigio, nero e toni terrosi)

1	
2	
3	
4	

8. Incrementando o diminuendo la velocità di un ritmo al quale abbiamo associato un colore

Varia anche il colore	
Il colore resta invariato	

9. I quesiti che ti abbiamo posto fin'ora tenevano conto solo di velocità ritmiche con pulsazioni regolari; credi invece che un ritmo irregolare (ovvero con pulsazioni continuamente variabili) possa avere una corrispondenza cromatica?

SI	
NO	

- Se hai risposto si, riusciresti ad indicare un colore con tali caratteristiche?

--

SECONDA PARTE

- *Ascolta la prima traccia cromoritmica (tono regolare e lento)*

1. Il ritmo che hai appena ascoltato, potrebbe istintivamente suggerirti l'idea di un colore:

Caldo	
Freddo	

(elenco dei colori caldi: giallo, giallo/arancio, arancio, arancio/rosso, rosso, rosso/viola)

(elenco dei colori freddi: viola, viola/blu, blu, blu/verde, verde, verde/giallo).

2. Se hai scelto il gruppo di 6 colori caldi, credi che questa velocità ritmica possa tendere più verso:

Il primo gruppo di tre (giallo, giallo/arancio, arancio)	
Il secondo gruppo di tre (arancio/rosso, rosso, rosso/viola)	
Altre combinazioni sempre rientranti all'interno di questo gruppo di 6 colori (ad es. giallo/arancio- rosso, viola)	

3. Se hai scelto il gruppo di 6 colori freddi, credi che questa velocità ritmica possa tendere più verso:

Il primo gruppo di tre (viola, viola/blu, blu)	
Il secondo gruppo di tre (blu/verde, verde, verde/giallo)	
Altre combinazioni sempre rientranti all'interno di questo gruppo di 6 colori (ad es. verde/giallo, blu/verde, viola)	

4. Credi che questo ipotetico colore potrebbe tendere più verso:

Un tono chiaro (ovvero con aggiunta del bianco)	
Un tono scuro (ovvero con aggiunta del nero)	

5. Arrivato a questo punto e considerando il gruppo di 3 colori che hai scelto, riduci le tue scelte a soli due colori e scrivilo. Tieni presente non solo la tonalità, ma anche del grado di luminosità (ad es. rosso chiaro, verde/giallo scuro ecc...). I due toni da te scelti sono:

I.
II.

6. Riduci ora le tue scelte ad un solo colore (ti ricordo che puoi ascoltare il tono cromoritmico tutte le volte che vuoi) . Il colore che hai scelto per la velocità ritmica ascoltata è il:

--

- *Ascolta la seconda traccia cromoritmica (tono regolare accelerato)*

7. Credi di voler modificare la scelta del colore fatta al quesito 6 oppure confermi quello che hai precedentemente scritto?

Confermo la risposta n°6	
Non confermo la risposta n° 6 ed indico il nuovo colore che ho percepito	

- *Ascolta la terza traccia cromoritmica (tono irregolare)*

8. Confermi la scelta data alla risposta n°

6	
7	
Non confermo nessuna delle due ed indico il nuovo colore che ho percepito	

FINE DEL TEST.